

داخل العدد

○ في إطار اهتمامات الدولة بالصناعات
٣ بلايين ريال قروض صندوق التنمية الصناعي ص ٤

□ مأزق العراق يسرق الورد في شرفة الأحلام !
○ الاتفاق يطالب المغادرين من الكأس ص ١٥

[illegible]

كثيرات الشركات الملاحية وعملها التماسي وكانت التماسات العاقبة والأسلافية
 وقع للشيخ الأهلبي التجاري، ومؤلف أسلافية وعياد است أطباء
 وأحد القميرات الرئيسية للمركز هو وجوده بالقرب من منطقة البلد إذ يظل على
 بحيرة الأريغين من الغرب والجنوب وعلى طريق للذئبة الرعيسى من ناحية الشرق
 ويمكن الوصول إليه بدون أي عنام أو مشقة
 أما مواقف السيارات فتعتمد على مواقف رئيسية هي المركز يتسع كل منها لعدد كبير من السيارات

لم يكن احد من الاصل



○ نظرات إعجاب من الأمير ماجد لمخرجاتنا الصناعية ..



○ الأمير ماجد في زيارة جناح أحد المصانع المتشاركة في المعرض

تسابيع حفل افتتاح معرض الصناعات الوطنية بمكة المكرمة

عند
الندوة

○ بعد أن كنا نستورده أصبح يصنع لدينا

كتب - عواض حلواني :

الصناعة قاعدة أساسية للاقتصاد القومي .. من هنا توجب على المواطن بأن يكون رقيباً الذي تعتمد عليه لتؤدي دورها في تأمين متطلباته ..

ان الصناعة الوطنية واجب وطني توجب على كل مواطن ان يكون بجانبها لتستمر في العطاء وتوفير السلع الاستهلاكية سعياً في طريق الاكتفاء الذاتي ..

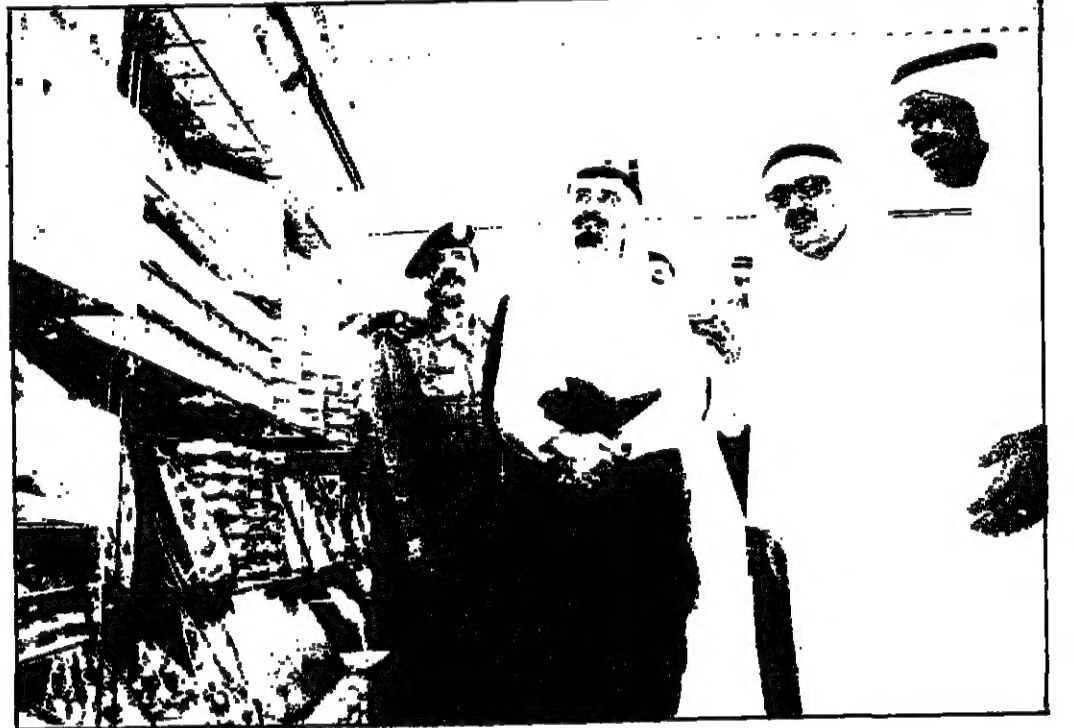
ان الدولة حريصاً ان تسمى دائماً لدفع عجلة الصناعة بالتشجيع المادي والمعنوي وهذا ما يؤكد بأن على كل مواطن ان يقف بجانب صناعة بلاده .. ان وظيفته بجانب يشد من أزرها ويدفعها نحو خطوات الإنماء والجمود والاتقان ..

ومالم تجد الصناعة الدعم من أبنائها فان عودها يضمر ويلبيل ورقه حتى يتلاشى وتكون النتيجة ضياع جهد سنوات ..

من هذا نجد ان علينا ان نكون بجانب نتاجا .. ندعمها ونحاول بأن ندفعها لترقى الى مصاف اجدود المخرجات ..

ان علينا ان نشاهد للمعارض الصناعية المحلية التي تقام في بلادنا وسرى في هذه الظاهرة أعداداً كبيرة من منتوجات مصانعنا الخفيفة .. ونجدها مناسبة هنا في معرض الصناعات الوطنية الثاني المقام في مكة المكرمة حيث نقلت لنا عدسة «الندوة» هذه اللقطات من افتتاح هذا المعرض ..

تصوير : علي الحارزي



○ منتوجات غذائية صنعت محلياً في مصانعنا الوطنية



○ الأمير ماجد يعجب بمخرجات الإنتاج



○ أدوات منزلية متكاملة تنتجها مصانعنا الوطنية



○ مصنع
السجاد ... زخرفة
والإبريق
والنسيج



○ جناح الطفل
وقبلة حنان من الأمير
ماجد لرجال الغد



مطبوعات
إخبارية
أخبار - أخبار طاجيك



نیزاول ہوائیہ کرب الخیلے

وقد استمر جريمشو يزاوِل الجراحة وبِإذات في مجال الولادة والأجهاض وما شابهها لمدة ثمانى سنوات . ومما أثار دهشة البوليس انه لم يسبق طيلة هذه السعة ان تقدم اى من الذين اجريت له عمليات جراحية بالشكوى من طريقته . او سلوكه على الرغم من ان بعضهم قد عاينه على الموت او كانت الاما مزهرة ولوحظ ان زياته من النساء المثقفات وعلى مستوى من الوعي وليس السذج منهن فقط والسبب كما استنتج البوليس ان الطبيب المحتال كان خلو اللسان لبق الحديث بحيث ان الشخص يتردد كثيرا قبل التقدم بشكوى منه . وكان جريمشو يعيش حياة بذخ وقد التحق بتنادى والانكى لسباق الخيل من ذلك انه استطاع اقناع عائلة في الجوار لتقرضه النقود لفتح العيادة .

طريقة لتوفير الحاسب

هذه الكرامة بالأطراف الدينية تستخدم كما تبدو مع المجلد
المؤودة حديثاً وذلك حتى لا تتطرق على الاموات وتتنس كل ما
لديها من حبيب - السامع المدينة لا تيب غرورا للأدب حسب
قولهم ولكننا نكتب لتبنيها - بأن تطلب من الولد الدليل ان يكف
عن نومه في امتصاص الطليب

اَسْرَعُ طَرِيقَةٍ

لتزوج بضاعتك

الإعلان
في جريدة

الندوة

المشحون

قيادة السيارة في حالة من عدم الوعي نتيجة لتناول الكحوليات وجدت انها السبب الرئيسي في قتل الجنود الامريكان وان قيادة الجيش مصممة على وضع حد لهذه الاخطار .

وحسبما قال كاسبار واينبرغر وزير الدفاع فان نحو ٥٠٠ جندي امريكي قتلوا خلال عام ١٩٨٢ بسبب القيادة في حالة السكر .

ولواجهة المشكلة فقد
اصدورت القيادة امرا يمنع
من يضبط في حالة سكر
قيادة عربات عسكرية لمدة
سنة -

حاصل
و١٩
المقطوع

● شيك نوريس في مشاهد من
عامل وراء الخطوط وهو
يقوم بدور الكولونيل
الامريكي برادوك الذي وقع
اسيرا في يد قوات فيتنام
الشالية وعذب على يدهم
لمدة عشر سنوات ولكنه
تمكن في النهاية من
الهرب بالرغم من ظروف
مستحيلة واخذ يعمل ضد
قواتهم من وراء الخطوط
وتؤخذ المناظر في فيتنام
هذه المقرر ان يعرض الفيلم
ومن السنة ويصير شيك
نوريس على القيام بجميع
الاعدادات للمشهد قبل ان
يخطو امام الكاميرا للتصوير

A high-contrast, black and white photograph of a person in a dynamic pose, possibly a dancer or acrobat. The person is positioned in the center-left of the frame, with their arms extended upwards and outwards, and their legs bent in a way that suggests movement. The image is framed by a thick black border. The overall style is graphic and minimalist, with a focus on the silhouette and the lines of the body.

دافیزسبای: ۴۰ فضیلت کلمه توفیقیه

ما يريد ان يقوله دافيز
سلسي احد نجوم «فالكون
كريست» او «عرف الصقر»
انه في الحقيقة يختلف عن
دوره في السلسل اذا ان
يشتراد شانج الذي كان
يبدو في السلسل جريء
وغير متردد وخاصة من
ناحية العلاقة مع النساء
يكاد يذوب خجلا اذا صدف
ان جلس في غرفة فيها امرأة
واضاف بأنه رجل ملتزم
يعجب عائلته وانه متزوج من
امرأة واحدة منذ ٢١ سنة
ولديه ثلاثة اطفال وكلبان
وموتزل من ثلاث غرف نوم
ومطبخا وحسنى انه زال
يقود نفس سيارته من طراز
فورد موديل ١٩٧٩.

وإضاف بأنه دخل عالم
التمثيل بالصدفة لأن عائلته
من عاملى المناجم والمزارع
وانتهى لو عرفوا اننى
أصبح ممثلاً فان ذلك في
أنظارهم خطيئة كبيرة وقد
درس المسرحية في الجامعة
والتي بزوجه وهو يدرس
.. ومع ذلك فانه يعتبر
التمثيل شئ أكثر من مجرد
عمل بل انه جزء من حياته
ولكنه يحاول التقلب على
خضعة وحسب تصريحه بأنه
يفعل بالخرج حتى عندما
ينظر الى آلة التصوير .

● سلبي بجانب (البيانو) وهو يتدرب عليه .

A large, grainy black and white photograph of a person in a field, with a smaller inset photo showing a person in a field. The main image is very dark and noisy, making details difficult to discern. The inset photo in the bottom right corner shows a person in a field, possibly a soldier or a worker, in a more clear but still grainy image.

● لقطات من الفيلم

اعداء الفيله ..

يعتبر المهريون اعنى
مهريو العاج اشد خصوم
القبيلة في جميع الاقطار التي
توجد فيها وعلى سبيل
المثال اذت عملية القتل
التي يمارسها مهريو العاج في
احدى الولايات الهندية اى
انخفاض عدد القبيلة من ٦٤٨
عام ١٩٨٠ الى ٣٧٥ في الوقت
الراهن وكان اخر ضحاياهم
قبيل عجوز عمره ٧٠ سنة وقد
تمكن من الهرب بعد اصابتة
بعده رصاصات في رأسه .. الا
ان فارق الحياة على الرغم
من العناية المركزة التي
اوليت له من قبل المسؤولين
وقد نذر كقيمة مثل هذا
القبيل اذا عرفنا ان طول نابه
العاجي متر ونصف ويزن
خمسين كيلو غراماً ولو بيع
في السوق السوداء فانه
سيجود بالاف الروبيات
الهندية ..

انخفاض نسبة الكوارث !

على الرغم من الكوارث التي حصلت مؤخرا في اليابان وبريطانيا وامريكا وكذلك فرنسا بالنسبة للطائرات والقطارات فقد قال تقرير ان نسبة الكوارث التي تقتل الانسان انخفضت في السبعينات عما كانت عليه في الخمسينات وقدر التقرير الانخفاض من ١٤٨٣ الى ٩٦٤ حادثة واعتبرت الحرائق اكثرها مسؤولية عن الضحايا وان كان المعدل قد هبط عما كان في الاربعينات وهبط عدد حوادث القطارات والسيارات في الاربعينات الى ٨٥ في السبعينات لكن الطيران يحظى بالرغم القياسي في الحوادث فقد بلغ في الستينات ٢٩٠٠ وفي السبعينات ٥٢٠٠ .

وحوادث السيارات هبط معدنها من ٤٠٠٠ في الخمسينات الى ١٥٠٠ في السبعينات .

تعلن مؤسسة النعيم للتجارة والمقاولات
عن فقدان إقامة مكفوها/ جبار دهران بيد في سليم -
هذه الجنسية رقم الإقامة ٤٠٧٤٥/٤ في ١٢/١٤٣١هـ صادرة
جوازات السفر، يرجى من يحملها تسليمها لجانة خبز والبريد ٨٦٤٦٤٤

إلى من يهمه الأمر
للمعلومية فإن السادة /
كلية تهوون ويليتون أنداسوشيتيس المحدودة
قد أنفوا نشاطهم في المملكة العربية السعودية
اعتباراً من ١٦/٠٦/١٤٠٦ الموافق ١٩٨٥م
وأما اعتباراً من هذه التواريخ يجب أن يرسل إليهم
على العنوان التالي: كلية تهوون ويليتون أنداسوشيتيس المحدودة
١٨ فيفيتيول بليس - لندن - بريطانيا
٢٣٥ ٥٨٦٦ / ٦٢٥٧ / ١٠
تلكس: ٩١٩٩٤٤ سيهوالدين جى -

إلى من يهمه الأمر

للمعلومية فإن السادة /
كلية هو ان وبلتقن آنداسه شتس المحدودة

قد أنهوا نشاطهم في المملكة العربية السعودية

اعتبار من ١١/١/٢٠١٦هـ الموافق ١٩/٨/٢٠١٥
وأى استفسار بعد هذا التاريخ يجب أن يرسل إليهم

١٨ قروسفینور پلیس - ٹنڈت - سی دیلیو اکس ٧

تلیفون : ۵۸۶۶ / ۶۲۵۷ / ۱۰
تلیکس : ۹۱۴۹۹۴ سی والدن جی ۔

ابتسام تطلق في لحظة البوح تتحول

ليس في عرمانى عرمان

أنا دائما .. مشتعلة المواقف في عرمانى وعينى

لبنى سواد

خافه الناس

وأعبه أنا !!

— في الحرام نعمة .. وفي الغروب حبة ولى
العطاء مواصلة وفى المواصلات المجددة وفى المجددة
الاتصال وفى الاتصال وفاء وفاء وفاء وحسب
بحسب .. فما الصبر !!
تروح .. فما الصبر !!
— لا يصبر للجراح فتى انفلتت بحسب ان
يموت الإنسان لان جوارح الإنسان وجراحه
هى نبضات قلبه وسريان دمه فى عروقه
وعفقات مشاعره ومناجاة دائما لا تبني بلا
حب لا حياة ..
— تقربين الشعر أغنية ربيبة .. فما الذى
كان مع عيني حريق لاهوت !!
— كل ما أغنيه وأجد فيه نفسي يحكي حريق
أيامي وإلهاب جوانحي وتأجيج عواطفني
واتصال نفسي بين الأخذ والعطاء والكيف
والكم ومضى وأين ..
— الرجل فى حياته كيف يسأل إلى علك
وكيف يدخل لحظات فاعانك !!
— فى لحظة من اللحظات قيل لى «بأنى لغز
عجيب» ومن هنا أتعلق لأجيب على هذا
السؤال هذا يصمد على قدرات الرجل لأننى
أشئ وأشئ بلانج لا يمكن أن تكون وهو بلاص
لا يمكن أن يكون أيضا ..
وهذا يعود إلى قدرات كل رجل وإلى قناعة
كل أنقى لفتح قلبه للرجل ..

— الليل مول المشاق .. ليلك أنت مامويه
— ومالونه ومالونه !!
— رائحة ليل سواد بخافه الناس ويأض أحبه
أنا .. مول ليل صورة تنطق بالصبر الحقيقية
التي ليست وراء ستار منكشفة الحقائق
واضحة المعالم .. هينة ليل العشق والرجدان
والإحساس ..
— تظنين كعبر باسم فى عز الليل .. هذا
الليل كيف يصادق مع انكسارات مولك !!
— ليس فى هوى انكسار مادمت احيا للأمل
وليس فى حرماني حرماني مادمت احيا للحياة
وليس فى حياقي موت مادمت أموت من أجل
البقاء ..
— آخر الكلام احلوه .. ماذا تقوين للكلمة
بالفم !!
— الفصح فيها الكلمة رقة وعذوبة وسرايا
الدم سحرا وشجوا لطيف قلوب الماشقين
وتتفتى بالحنان الخفيف ..

— الليل مول المشاق .. ليلك أنت مامويه
— ومالونه ومالونه !!
— رائحة ليل سواد بخافه الناس ويأض أحبه
أنا .. مول ليل صورة تنطق بالصبر الحقيقية
التي ليست وراء ستار منكشفة الحقائق
واضحة المعالم .. هينة ليل العشق والرجدان
والإحساس ..
— تظنين كعبر باسم فى عز الليل .. هذا
الليل كيف يصادق مع انكسارات مولك !!
— ليس فى هوى انكسار مادمت احيا للأمل
وليس فى حرماني حرماني مادمت احيا للحياة
وليس فى حياقي موت مادمت أموت من أجل
البقاء ..
— آخر الكلام احلوه .. ماذا تقوين للكلمة
بالفم !!
— الفصح فيها الكلمة رقة وعذوبة وسرايا
الدم سحرا وشجوا لطيف قلوب الماشقين
وتتفتى بالحنان الخفيف ..

— الليل مول المشاق .. ليلك أنت مامويه
— ومالونه ومالونه !!
— رائحة ليل سواد بخافه الناس ويأض أحبه
أنا .. مول ليل صورة تنطق بالصبر الحقيقية
التي ليست وراء ستار منكشفة الحقائق
واضحة المعالم .. هينة ليل العشق والرجدان
والإحساس ..
— تظنين كعبر باسم فى عز الليل .. هذا
الليل كيف يصادق مع انكسارات مولك !!
— ليس فى هوى انكسار مادمت احيا للأمل
وليس فى حرماني حرماني مادمت احيا للحياة
وليس فى حياقي موت مادمت أموت من أجل
البقاء ..
— آخر الكلام احلوه .. ماذا تقوين للكلمة
بالفم !!
— الفصح فيها الكلمة رقة وعذوبة وسرايا
الدم سحرا وشجوا لطيف قلوب الماشقين
وتتفتى بالحنان الخفيف ..

— الليل مول المشاق .. ليلك أنت مامويه
— ومالونه ومالونه !!
— رائحة ليل سواد بخافه الناس ويأض أحبه
أنا .. مول ليل صورة تنطق بالصبر الحقيقية
التي ليست وراء ستار منكشفة الحقائق
واضحة المعالم .. هينة ليل العشق والرجدان
والإحساس ..
— تظنين كعبر باسم فى عز الليل .. هذا
الليل كيف يصادق مع انكسارات مولك !!
— ليس فى هوى انكسار مادمت احيا للأمل
وليس فى حرماني حرماني مادمت احيا للحياة
وليس فى حياقي موت مادمت أموت من أجل
البقاء ..
— آخر الكلام احلوه .. ماذا تقوين للكلمة
بالفم !!
— الفصح فيها الكلمة رقة وعذوبة وسرايا
الدم سحرا وشجوا لطيف قلوب الماشقين
وتتفتى بالحنان الخفيف ..

— الليل مول المشاق .. ليلك أنت مامويه
— ومالونه ومالونه !!
— رائحة ليل سواد بخافه الناس ويأض أحبه
أنا .. مول ليل صورة تنطق بالصبر الحقيقية
التي ليست وراء ستار منكشفة الحقائق
واضحة المعالم .. هينة ليل العشق والرجدان
والإحساس ..
— تظنين كعبر باسم فى عز الليل .. هذا
الليل كيف يصادق مع انكسارات مولك !!
— ليس فى هوى انكسار مادمت احيا للأمل
وليس فى حرماني حرماني مادمت احيا للحياة
وليس فى حياقي موت مادمت أموت من أجل
البقاء ..
— آخر الكلام احلوه .. ماذا تقوين للكلمة
بالفم !!
— الفصح فيها الكلمة رقة وعذوبة وسرايا
الدم سحرا وشجوا لطيف قلوب الماشقين
وتتفتى بالحنان الخفيف ..

— الليل مول المشاق .. ليلك أنت مامويه
— ومالونه ومالونه !!
— رائحة ليل سواد بخافه الناس ويأض أحبه
أنا .. مول ليل صورة تنطق بالصبر الحقيقية
التي ليست وراء ستار منكشفة الحقائق
واضحة المعالم .. هينة ليل العشق والرجدان
والإحساس ..
— تظنين كعبر باسم فى عز الليل .. هذا
الليل كيف يصادق مع انكسارات مولك !!
— ليس فى هوى انكسار مادمت احيا للأمل
وليس فى حرماني حرماني مادمت احيا للحياة
وليس فى حياقي موت مادمت أموت من أجل
البقاء ..
— آخر الكلام احلوه .. ماذا تقوين للكلمة
بالفم !!
— الفصح فيها الكلمة رقة وعذوبة وسرايا
الدم سحرا وشجوا لطيف قلوب الماشقين
وتتفتى بالحنان الخفيف ..

— الليل مول المشاق .. ليلك أنت مامويه
— ومالونه ومالونه !!
— رائحة ليل سواد بخافه الناس ويأض أحبه
أنا .. مول ليل صورة تنطق بالصبر الحقيقية
التي ليست وراء ستار منكشفة الحقائق
واضحة المعالم .. هينة ليل العشق والرجدان
والإحساس ..
— تظنين كعبر باسم فى عز الليل .. هذا
الليل كيف يصادق مع انكسارات مولك !!
— ليس فى هوى انكسار مادمت احيا للأمل
وليس فى حرماني حرماني مادمت احيا للحياة
وليس فى حياقي موت مادمت أموت من أجل
البقاء ..
— آخر الكلام احلوه .. ماذا تقوين للكلمة
بالفم !!
— الفصح فيها الكلمة رقة وعذوبة وسرايا
الدم سحرا وشجوا لطيف قلوب الماشقين
وتتفتى بالحنان الخفيف ..

— الليل مول المشاق .. ليلك أنت مامويه
— ومالونه ومالونه !!
— رائحة ليل سواد بخافه الناس ويأض أحبه
أنا .. مول ليل صورة تنطق بالصبر الحقيقية
التي ليست وراء ستار منكشفة الحقائق
واضحة المعالم .. هينة ليل العشق والرجدان
والإحساس ..
— تظنين كعبر باسم فى عز الليل .. هذا
الليل كيف يصادق مع انكسارات مولك !!
— ليس فى هوى انكسار مادمت احيا للأمل
وليس فى حرماني حرماني مادمت احيا للحياة
وليس فى حياقي موت مادمت أموت من أجل
البقاء ..
— آخر الكلام احلوه .. ماذا تقوين للكلمة
بالفم !!
— الفصح فيها الكلمة رقة وعذوبة وسرايا
الدم سحرا وشجوا لطيف قلوب الماشقين
وتتفتى بالحنان الخفيف ..

— الليل مول المشاق .. ليلك أنت مامويه
— ومالونه ومالونه !!
— رائحة ليل سواد بخافه الناس ويأض أحبه
أنا .. مول ليل صورة تنطق بالصبر الحقيقية
التي ليست وراء ستار منكشفة الحقائق
واضحة المعالم .. هينة ليل العشق والرجدان
والإحساس ..
— تظنين كعبر باسم فى عز الليل .. هذا
الليل كيف يصادق مع انكسارات مولك !!
— ليس فى هوى انكسار مادمت احيا للأمل
وليس فى حرماني حرماني مادمت احيا للحياة
وليس فى حياقي موت مادمت أموت من أجل
البقاء ..
— آخر الكلام احلوه .. ماذا تقوين للكلمة
بالفم !!
— الفصح فيها الكلمة رقة وعذوبة وسرايا
الدم سحرا وشجوا لطيف قلوب الماشقين
وتتفتى بالحنان الخفيف ..

— الليل مول المشاق .. ليلك أنت مامويه
— ومالونه ومالونه !!
— رائحة ليل سواد بخافه الناس ويأض أحبه
أنا .. مول ليل صورة تنطق بالصبر الحقيقية
التي ليست وراء ستار منكشفة الحقائق
واضحة المعالم .. هينة ليل العشق والرجدان
والإحساس ..
— تظنين كعبر باسم فى عز الليل .. هذا
الليل كيف يصادق مع انكسارات مولك !!
— ليس فى هوى انكسار مادمت احيا للأمل
وليس فى حرماني حرماني مادمت احيا للحياة
وليس فى حياقي موت مادمت أموت من أجل
البقاء ..
— آخر الكلام احلوه .. ماذا تقوين للكلمة
بالفم !!
— الفصح فيها الكلمة رقة وعذوبة وسرايا
الدم سحرا وشجوا لطيف قلوب الماشقين
وتتفتى بالحنان الخفيف ..

— الليل مول المشاق .. ليلك أنت مامويه
— ومالونه ومالونه !!
— رائحة ليل سواد بخافه الناس ويأض أحبه
أنا .. مول ليل صورة تنطق بالصبر الحقيقية
التي ليست وراء ستار منكشفة الحقائق
واضحة المعالم .. هينة ليل العشق والرجدان
والإحساس ..
— تظنين كعبر باسم فى عز الليل .. هذا
الليل كيف يصادق مع انكسارات مولك !!
— ليس فى هوى انكسار مادمت احيا للأمل
وليس فى حرماني حرماني مادمت احيا للحياة
وليس فى حياقي موت مادمت أموت من أجل
البقاء ..
— آخر الكلام احلوه .. ماذا تقوين للكلمة
بالفم !!
— الفصح فيها الكلمة رقة وعذوبة وسرايا
الدم سحرا وشجوا لطيف قلوب الماشقين
وتتفتى بالحنان الخفيف ..

— الليل مول المشاق .. ليلك أنت مامويه
— ومالونه ومالونه !!
— رائحة ليل سواد بخافه الناس ويأض أحبه
أنا .. مول ليل صورة تنطق بالصبر الحقيقية
التي ليست وراء ستار منكشفة الحقائق
واضحة المعالم .. هينة ليل العشق والرجدان
والإحساس ..
— تظنين كعبر باسم فى عز الليل .. هذا
الليل كيف يصادق مع انكسارات مولك !!
— ليس فى هوى انكسار مادمت احيا للأمل
وليس فى حرماني حرماني مادمت احيا للحياة
وليس فى حياقي موت مادمت أموت من أجل
البقاء ..
— آخر الكلام احلوه .. ماذا تقوين للكلمة
بالفم !!
— الفصح فيها الكلمة رقة وعذوبة وسرايا
الدم سحرا وشجوا لطيف قلوب الماشقين
وتتفتى بالحنان الخفيف ..

— الليل مول المشاق .. ليلك أنت مامويه
— ومالونه ومالونه !!
— رائحة ليل سواد بخافه الناس ويأض أحبه
أنا .. مول ليل صورة تنطق بالصبر الحقيقية
التي ليست وراء ستار منكشفة الحقائق
واضحة المعالم .. هينة ليل العشق والرجدان
والإحساس ..
— تظنين كعبر باسم فى عز الليل .. هذا
الليل كيف يصادق مع انكسارات مولك !!
— ليس فى هوى انكسار مادمت احيا للأمل
وليس فى حرماني حرماني مادمت احيا للحياة
وليس فى حياقي موت مادمت أموت من أجل
البقاء ..
— آخر الكلام احلوه .. ماذا تقوين للكلمة
بالفم !!
— الفصح فيها الكلمة رقة وعذوبة وسرايا
الدم سحرا وشجوا لطيف قلوب الماشقين
وتتفتى بالحنان الخفيف ..

— الليل مول المشاق .. ليلك أنت مامويه
— ومالونه ومالونه !!
— رائحة ليل سواد بخافه الناس ويأض أحبه
أنا .. مول ليل صورة تنطق بالصبر الحقيقية
التي ليست وراء ستار منكشفة الحقائق
واضحة المعالم .. هينة ليل العشق والرجدان
والإحساس ..
— تظنين كعبر باسم فى عز الليل .. هذا
الليل كيف يصادق مع انكسارات مولك !!
— ليس فى هوى انكسار مادمت احيا للأمل
وليس فى حرماني حرماني مادمت احيا للحياة
وليس فى حياقي موت مادمت أموت من أجل
البقاء ..
— آخر الكلام احلوه .. ماذا تقوين للكلمة
بالفم !!
— الفصح فيها الكلمة رقة وعذوبة وسرايا
الدم سحرا وشجوا لطيف قلوب الماشقين
وتتفتى بالحنان الخفيف ..

— الليل مول المشاق .. ليلك أنت مامويه
— ومالونه ومالونه !!
— رائحة ليل سواد بخافه الناس ويأض أحبه
أنا .. مول ليل صورة تنطق بالصبر الحقيقية
التي ليست وراء ستار منكشفة الحقائق
واضحة المعالم .. هينة ليل العشق والرجدان
والإحساس ..
— تظنين كعبر باسم فى عز الليل .. هذا
الليل كيف يصادق مع انكسارات مولك !!
— ليس فى هوى انكسار مادمت احيا للأمل
وليس فى حرماني حرماني مادمت احيا للحياة
وليس فى حياقي موت مادمت أموت من أجل
البقاء ..
— آخر الكلام احلوه .. ماذا تقوين للكلمة
بالفم !!
— الفصح فيها الكلمة رقة وعذوبة وسرايا
الدم سحرا وشجوا لطيف قلوب الماشقين
وتتفتى بالحنان الخفيف ..

— الليل مول المشاق .. ليلك أنت مامويه
— ومالونه ومالونه !!
— رائحة ليل سواد بخافه الناس ويأض أحبه
أنا .. مول ليل صورة تنطق بالصبر الحقيقية
التي ليست وراء ستار منكشفة الحقائق
واضحة المعالم .. هينة ليل العشق والرجدان
والإحساس ..
— تظنين كعبر باسم فى عز الليل .. هذا
الليل كيف يصادق مع انكسارات مولك !!
— ليس فى هوى انكسار مادمت احيا للأمل
وليس فى حرماني حرماني مادمت احيا للحياة
وليس فى حياقي موت مادمت أموت من أجل
البقاء ..
— آخر الكلام احلوه .. ماذا تقوين للكلمة
بالفم !!
— الفصح فيها الكلمة رقة وعذوبة وسرايا
الدم سحرا وشجوا لطيف قلوب الماشقين
وتتفتى بالحنان الخفيف ..



مدخل القبع !!

هاشم الجرحى

على أنغام موسيقى
وزخات من المطر
أنت إليك سيدى
ونفس الجرح فى صدرى
بدمروى .. ويغشى
من الفرحال والفرح
ولكى كفى
أنوار .. وأفكار .. وأيام من الشعر
تفوق حضارة البشر
○○○○
أنت إليك سيدى
بأشواق وأهـماني
أريد الوصل من عينين
تقرأ كل أيمان
أريد الوصل من شفقتين
تغشى عظم مآساي
أريد الوصل من أنفسي
تواصلي .. ولا تأتي
○○○○
تت إليك سيدى
فكرو البحر والبحار والمركب
وكوى بسمة فى الفصح
تلب كآبة الضم
وكوى مثل ضم الحب
ولا تشرق .. ولا تغرب
وكوى الحب كل الحب
لا يضى .. ولا يضب !!



لكنك اليوم ننسى !

ربوي كان لما ومن الصيف الحارق .. تحضنت بحر الشمس الذبيحة على أرضها وتوتت بفيض النرف المنبر على وجهها
.. فبدت قدسية الصبر تتلك فى وطأة السمة الساخنة وتكتحل بظل الخفق الفاتر وتموت مع همهمة النور الطالع
كل شيء يعلل عن عنوان مناخه .. ويسير فى دائرة تكتينه .. ويرسم صورة يومه ..
جالت فى مدينتي عبق الفرحه الخضراء التي إنبخت من إطلالة هذا الفجر الندي .. وطرقت برذاذها نبض الحياة وطوت تلك
السحب الدائكة وجذرت بأكسارها عالم الفضاء .. وسار كل شيء على إيقاع دأب الحياة ..
وقلت هادئك فيه وعابك الفرح فى يوم
طرق فيه بابك .. وتوتر عليك السكينة فى
ومن ليلتد فيه داخلك ..
بأنت وسك ومن اليوم والصاب
تسك ملون كالألوان الطيف الزاهية .. التي
تندثر وتلاشى .. وسك ومن السحب
والأفول .. تسك معبود الغروب .. وقدره
الحرب .. وماديه ويومه القهر !!

أخيرا:
قال الشاعر :-
ماعدت أشعر فى يومك بالأمان ..
شيء تكسر بيتنا ..
لأنت أنت .. ولا الزمان هو الزمان
نوال عمر

حين أرى بصدرى على لحظات حلمي الكبير .. يتجدد تواصل
ومن الفرحه فى داخل .. وتتشي لحظات عمري .. ويقي الحلم
هو كل الذى أمالك .. وكل الذى أعطى .. وكل الذى أقدر
مرات كثيرة سأملت نفسى الا يبقى هذا الحلم .. الا يكف
عن الرقص .. الا يعب ؟
ومرات كثيرة كنت أقف فيها أمام حلمي أحاول ان اتيه عن
تراجله المستمر .. وعن اتساع ساحته الدائم .. وعن لحظة المل
المزروعة داخل صدره .. والمرسومة على جبهه ..
كنت اعرف .. ان حلمي هو منطقة مشغلة لا تقبل
بالتوازي .. ولا تفلح فى الحضور .. ولا تستكين للحظة الزلزال ..
وكت الفهم بان حلمي هو لحظة السعادة الوحيدة التي احلها
على كفى ليل نهار .. ففى عز الليل كان يطلع فجر حلمي ليبد
بأسي .. ويغمسى من موت كل شيء غال فى داخل ..
لا أقدر أبدا فهذا الحلم هو الواسدة التي احضنت همومي ..
وتعاطفت مع دموعي .. واستقبلت تغي الراغب أبدا ..
لا أقدر .. أبدا فهذا الحلم هو الذي احلص لي لحظة ان غدر
الزمان بكل الذي اغنى .. وبكل الذي احب .. وبكل الذي
اشواق ..
لا أقدر .. أبدا .. فحين فرت ثواني العمر الذي لا يوت
وبعوات قلاع عشي الاحضر .. وسقطت اخر محاولات
الصدود .. كان الحلم هو النافذة الوحيدة التي جاءت لي بقدرة
النفس حتى لا اموت محققا !!
ولهذا كله .. صغيري — فاني احرس على حلمي .. ارحاه ..
وارتب له ثيابه .. وامشط شعره .. واربت أبدا على كفيه ..
لهذا كله .. صغيري — فاني ادخل عن كل الاشياء الا
حلمي .. فهو المشوار الذي لا يضيئ بكل الذي اغنى .. وكل الذي
اسمى ..
لهذا كله .. صغيري — فاني استقبل زميلك بالحلم .. فقد
تعلمت بأنى بدون حلمي لا أقدر على لحظة الحزن .. ولا
المستحيل ..
فلا تصغيني بحلمي .. ولا تلتفت بذاك الى جسد حلمي ..
ولا تستخري من اتساع مساحة حلمي ..
وتعاني .. نزعاه معاً .. ويهدبه معاً .. تمام وتصحو برفقته
معاً !!

فوزي

فوزي

فوزي

ويرتاح تعبى في يديك

ياربة الحزن وحسن الحزن كتابه
أسمى بصدر الغد ترتد حرايه
وغد يطوى الخوف طول غيابه
جيت من القى المساء
قطرات ندى
تلتاع على خد الشقاء
انغام سرت
بدوية الإيقاع سمراء
شدى يجرى فى عروق دماء
تجدد العمر فجأة
ذابت الارض فى السماء
صار لهذا الصيف
ارتعاشات الشتاء
والثقينا .. إلثقينا
ماكان أصعبه لقاء
صارت الورود حدودى
وهي .. هفى
حزنى .. وقودى



صوتك .. مطر وفير ..

صوتك .. مطر وفير ..

صوتك .. مطر وفير ..

مرفأ
فى لحظة —
الظنون — لا غلظ
إلا أن تفصل ..
وان يشتد أوار
وأن .. وأن
تسلم لأهـام
كثرة ترهقنا ..
وتدعنا من الوهد
الى الوهد ..
لكن .. الظنون
— ظلت أبداً هي
النافذة التي تسيل
تعب الشوق من
الرجل الدائم ..
ومن الوقوف المستمر
فى ساحات
الانتظار ..
حين
أنت كل الذى
مضى .. وكل الذى
يكون .. وكل الذى
سأى ..
لا أحد فلك
ولا أحد ملوك
ولن يأت أحد
بعدك ..
ولهذا كله —
سيدى — إحراج
ملك الى كل الذى
تلك من أمة ..
والإحراج .. حتى
لا يسقط حبي فى
لحظة انتظار !!
فى
الصميم
ليست كل
الأمثلة تبحث عن
جواب
بعضها يبحث عن
لحظة حنان !!

عنبري الحر

(إعداد)

سراج عباس حسان

(السودة) في خدمة القاري وترحب بطلابكم
وأراكم الموضوعية على : صندوق البريد (٢٢٤٠)
مكة المكرمة ..

وزارة المواصلات :

سيتم زفلة طريق تربسة - الخرمة

السودة - الخرمة
بعد التحيةنشر الى ما نشر بالعدد ٨٠١٧
من جريدتكم الصادقة بتاريخ
١٤٠٥/١٠/٢٨ هـ تحت عنوان
«عمل الماشي» والتي يطلب فيها
المواطن عبدالله السبيعي سفلة طريق
تربسة - الخرمة .تفديكم بان الطريق المذكور مخصص
من قبل الوزارة وهو بطول حوالي ٩٠
كم وقد تم تربسة الجزء الذي يبدأ من
الخرمة الى الفريفة على إحدى
الطرق الوطنية اما الجزء المتبقى
من الطريق والممتد من الفريفة حتى
تربسة فسيتم سفلته ان شاء الله حسب
الخطة والاولويات .مدير العلاقات العامة
والإستعلامات
بوزارة المواصلات
مصطفى درويش سلمانقصور الافراح
وما تحتاجه من
قاعدة نظامية
ومراقبةبما لا شك فيه ان قصور الافراح
قد أدت الفرض الذي نشأت من
اجله وحسقت الكثير من الزواجر
والفرض المتبادي من الزواجر ومقضى
هذه الحفلات ولكن هذه القصور
بحاجة الى قاعدة نظامية تفرغ عليها
جيرة معينة تحدد ضوابط استخدام
هذه القصور وتحديد اجريها وواجباتها
وحقوقها المسبقة لها ولكن يرتادها
وتكون الجهة المشرقة على هذه
القصور هي الادارة العامة للثقافة
وتضع لها قواعد خاصة وصغار
عليها بين المواطنين هذا بالإضافة الى
ما تحتاجه هذه القصور من مراقبة
امنية من الناحية المروية ومراقبة
الدوريات تالفا لعدم وقوع حوادث
امام هذه القصور وتعرض بعض
الاطفال والكبار في السن لحوادث
اللعس سيما وان الاغلبية فيها تقع
على الخطوط السهلة كقصر الفراح
الوادي وقصر افراح الزينية وحتى
سيارات الدوريات وجودها الى جانب
هذه القصور ضروري تالفا لحادث
اي طارئ او اشكال وحتى لو
استدعى الامر الى تكليف كل دورية
بتابعة الجهة التي يقع بها القصر
الطابع لها ونحن لا نقول انه لا يوجد
مراقبة امية خاصة من الدوريات
ولكنها غير صاعدة باستمرار او غير
باعتبار بجانب هذه القصور ونرجو
ان تجد هذه القصور الاهتمام من
المسؤولين والخاصة الامنية المسعرة
للحفاظ عليها وتوضي النظام المطلوب
لها والحفاظ على سلامة الزوار من
يرتادها والله من وراء القصد وهو
المغادي الى سواء السبيل .

عبدالرحمن عثمان الحارثي



لغة

أين معالم الطريق
في هذا المخططقامت في مكة المكرمة حرسا الله
الكثير من مخططات الأراضي سواء
ما كان منها لأمانة العاصمة المقدسة
أو لبعض المواطنين . وقامت هذه
المخططات بمكسلة من ناحية الرصف
والسفلتة قبل منحها أو بيعها
للمواطنين . ولكن مخطط حي الزينية
رقم (٤) الواقع أمام مستشفى الور
والذي تم بيعه للكثير من المواطنين وتم
البناء فيه وأقامت الكثير من المساجد
على الطراز الحديث وسكن به عدد
توسيل التيار الكهربائي اليه ولكن
معالم الطريق في هذا المخطط مجهولة
حيث لو تم الانشاء بسفلة شارع
هذا المخطط . وكذا توسيل الخدمات
الاعمرى والمخططات توضح المخطط بعد
إعمارها - تصوير - وتعليق :
محمد أحمد بخشي

الشباب .. والزواج

كما نعتقد جميعا بان مشكلة غلاء المهور هي العائق الوحيد الذي أدى الى
عزوف بعض الشباب عن الزواج والالتحاق الى تحقيق رغبتهم من خارج الحدود
والحقيقة ان هناك مشكلة اخرى توازيها في الاهمية ان لم تكن اهم لم تحظى بتبصير
من الاهتمام والمناقشة فالشباب عندما يبدى رغبته في الزواج يضع نفسه في مواجهة
معيار لزوجته المستقبل وشبكة حياته فيبدأ في طلب بعض المواصلات ويعتبر وجود
اكثها ان لم تكن جميعها وهذا ليس عيبا وانما هو حق له لا نكره عليه فالكل يعلم
ان هذه حياة وشركة لابد ان يكون الشريك فيها مكملان لبعضهما ولا يقل تماما
وانما على الاكثر بحيث تكون نسبة المجهود اكثر من مما هو غير موجود ومن هنا تبدأ
المشكلة فعندما يصفد ان يجد الشاب فاته المطلوبة يحدث ان يتعثر عن عدم
رغبته في الزواج بحجة رغبته في مواصلة الدراسة او لسبب اخر وهذا ايضا حق
للمنصف لا يمكن انكاره كما ان من حقها اختيار الزوج المناسب ولا خلاف في ذلك
وانما على حد تصوري ان الفتاة التي ترغب في الزواج لا تبحث الا عن من يضمن لها
حياة كريمة وان كان مظهره يرغبن في مواصلات معينة في الزوج كالمركز الاجتماعي
والمال .. الخ فالفتاة التي ترغب في مواصلة تعليمها هل اذا تزوجت يتضح
مستقبلها ؟ وهل للمرأة مستقبل افضل من حياة كريمة وعملك هادئة ؟ يجيبنيعزوف بعض الشباب عن الزواج والالتحاق الى تحقيق رغبتهم من خارج الحدود
والحقيقة ان هناك مشكلة اخرى توازيها في الاهمية ان لم تكن اهم لم تحظى بتبصير
من الاهتمام والمناقشة فالشباب عندما يبدى رغبته في الزواج يضع نفسه في مواجهة
معيار لزوجته المستقبل وشبكة حياته فيبدأ في طلب بعض المواصلات ويعتبر وجود
اكثها ان لم تكن جميعها وهذا ليس عيبا وانما هو حق له لا نكره عليه فالكل يعلم
ان هذه حياة وشركة لابد ان يكون الشريك فيها مكملان لبعضهما ولا يقل تماما
وانما على الاكثر بحيث تكون نسبة المجهود اكثر من مما هو غير موجود ومن هنا تبدأ
المشكلة فعندما يصفد ان يجد الشاب فاته المطلوبة يحدث ان يتعثر عن عدم
رغبته في الزواج بحجة رغبته في مواصلة الدراسة او لسبب اخر وهذا ايضا حق
للمنصف لا يمكن انكاره كما ان من حقها اختيار الزوج المناسب ولا خلاف في ذلك
وانما على حد تصوري ان الفتاة التي ترغب في الزواج لا تبحث الا عن من يضمن لها
حياة كريمة وان كان مظهره يرغبن في مواصلات معينة في الزوج كالمركز الاجتماعي
والمال .. الخ فالفتاة التي ترغب في مواصلة تعليمها هل اذا تزوجت يتضح
مستقبلها ؟ وهل للمرأة مستقبل افضل من حياة كريمة وعملك هادئة ؟ يجيبني

يجي عباس اوان

رجاء الى وزارة الاعلام

منطقة ميسان بنى الحارث وما
جوارها من المناطق مثل منطقة بني
سعد وبلاذ ثقف وبلاذ بني مالك
الحجاز وما جوارها من القرى لا
يشاهد البث التلفزيوني منذ تأسيسه
في المملكة وقد سبق ان رفضا عدة
برقيات مطالبين بايجاد محطة تلفزيونية
للمناطق وقد تلقينا خطاب سعادة
وزير الاعلام المساعد للشئون الهندسية
بالتأجيل برقم ٩٩٨٠ في
١٤٠٤/١٠/٢٣ هـ بان موضوعنا
قيد الدراسة الا اننا لا نعلم متى تنسى
هذه الدراسة والمناطق المحرومة طال
انتظارها هذا الجهاد .المواطن / علي بن خضر
الحارثي
ميسان بنى الحارثلماذا يا شركة
الكهرباءلقد فوجئنا مؤخرًا الكثير من
المواطنين بمخلفات احياء مكة المكرمة
بظاهرة غريبة بدأت تتكرر اكثر من
مرة من قبل الشركة الموحدة للكهرباء
بمكة المكرمة وهي اعادة اضافة
الاشتباكات التي سبق وان تم
تسديدها سواء عن طريق مكاتب
التصديق التابعة للشركة او بعض
البنوك الاحلية التي يتم التسديد فيها
حيث يفاجأ المشترك بان المبلغ
الاشتباكي الذي قام بتسديده قد
تمت اضافته في الفاتورة الجديدة
كمشتراكات لم يتم تسديدها وذلك
على الرغم من قيام المشترك بالتسديد
في الوقت المحدد كما ان بعض المشتركين
يتذمرون من عدم وصول الفواتير
كاملة فمثلا مشترك لديه عمارة
سكنية مكونة من عدة شقق يفاجأ
بوصول بعض الفواتير والبعض لم
يصل وعند مراجعة بعض المواطنين
المتضررين الى المركز الرئيسي للشركة
يتم فهمهم بان هذه الاعمال ناتجة
بسبب الاخطاء التي تحصل في جهاز
الحاسب الالى بالإضافة الى ما تواجهه
الشركة من ضغط عمل كبير يسبب
تزايد اعداد المشتركين لذا فاننا نقول
بان كل هذه المرات لم تكن كافية
لصلاوات العديد من المواطنين
المتضررين من هذه الاخطاء الجسيمة
التي بدأت مؤخرًا في الظهور في اكثر
من حي من احياء مكة المكرمة فليبه
تأمل من المسؤولين في الشركة العمل
على القضاء على هذه الظواهر
وعناية المسئين في حلونها والله
الموفق والمغادي الى سواء السبيل .

احمد الاحمدى

الى من يهجم الامر

الصفحات التي تحدثت من قبل
الشباب العائدين بمخيفة الرصيفة
تجوار مسجد سمو الأمير احمد ليله
الخميس والجمعة حيث يقومون
بمركبات بطولية استعراضية بما يسمى
(بالاكسس) كذلك ركوب
الدراجات النارية والعمادية التي تحدث
صوتًا مزعجًا وتضيق العوائل
والاطفال الذين يقضون بعض الوقت
في هذه الحديقة القريبة من منازلهم لذا
فانهم يأملون من المسؤولين في
الدوريات والبلدية مراقبة هؤلاء
الشباب ومنعهم من الدخول في هذه
الحديقة كما يأملون من المسؤولين في
بلدية المنطقة التاسعة صيانة مراحيل
الاطفال وبعض الألعاب الاخرى
شاكرين للمسؤولين اهتمامهم بمساحة
المواطنين والله الموفق .حي الزهراء ونقص
المياهتلقت رسالة من مواطنة من مكة
المكرمة تذكر فيها بانها من سكان حي
الزهراء الواقع خلف حيعة ام القرى
السالية وان سكان هذه الحلة يعانون
من نقص المياه على الرغم من
المحاولات التي يبذلها المواطنون
والسكان في ايجاد شكاوهم الى
المسؤولين في مصلحة المياه واشاري
تقديم الشكاوى الى هذا الحي المكثف
بالسكان لكن ذلك لم يفر شيئاً !!
ونحن ببلدنا نقل رسالة هذه
المواطنة الى المسؤولين في مصلحة المياه
واشاري للعمل على معالجة وضع هذا
الحي .

رئيس بلدية الطائف :

زراعة مثل هذه
الحشائش يحتاج

الى الكثير من الماء

السودة - الطائف
السادة رئيس تحرير جريدة
التدوة .. الموفق
السلام عليكم ورحمة الله
وبركاته
اشارة الى ما نشر في صحيفتكم
الرقم ٨٠٣٣ في
١٤٠٥/١٠/٢٨ هـ تحت عنوان (من
الداخل) وكانت ملاحظتكم في هذا
الموضوع حول زراعة ارض الحدائق
بالحشائش الضخمة وهذه ملاحظة
لم تكن غائبة عن بلدية الطائف
لاهميتها في درأ الفجار عن فلذات
الاكباد اطفالنا الاعزاء
ولكن كما لا يخفى عليكم بان
زراعة مثل هذه الحشائش
الضخمة تحتاج الى الكثير من
الماء وهنا بيت القصيد حيث ان
مدينة الطائف تعاني من انخفاض
منسوب المياه بها
شاكرًا لكم تعاونكم معنا
واهتمامكم الملحوظ بمصيف
المملكة الاول
ولكم وافر تحياتي

رئيس بلدية الطائف

د / حسن حمزة حجره

شكر وتقدير

نشكر حكومة صاحب الجلالة
الملك المفدى وكل الذين قاموا
بالتجربة والاشراف على خدمات
ضيوف الرحمن والمواطنين حيث
شاهدنا هذا العام مزيدا من الخدمات
الصحية بمكة المكرمة والمشارع تجلت
تلك الخدمات في المراكز الطبية التي
اوجدت في بعض احياء مكة المكرمة
التي قامت بمسؤولياتها وخدماتها نحو
الحجاج والمواطنين على حد سواء خير
قيام .لذا فان سكان حلة السليمانية
وعلى رأسهم عمدة الحلة يشكرون
ذلك لجلالة الملك والمقامين على
خدمة ضيوف الرحمن ويحسون
بالشكر مدير الشؤون الصحية بمكة
المكرمة ومدير المراكز الطبية ومدير
مركز شعب عامر الواقع بمحي
السليمانية كما يطالبون ببقاء هذا المركز
بصفة دائمة خدمة للمواطنين والله
ولي التوفيق .

سكان حلة السليمانية

حسين حمزة خديديوس

جامعة الملك سعود

فروع القصيم

كلية الاقتصاد والإدارة

تعلن عن حاجتها الى

محاضرات ومعيدات سعوديات

في التخصصات التالية:

الحاسبية ، الإقتصاد ، إدارة الأعمال ، الأساليب

الكمية ، بحوث العمليات ، الكمبيوتر ، الإحصاء

الرياضيات ، اللغة العربية ، الثقافة الإسلامية

علم النفس ، علم الاجتماع .

ويشترط في المتقدمات:

١- ان تكون حاصلة على درجة الماجستير على الأقل بالدرجة

للمحاضرات .

٢- وعلى درجة البكالوريوس بالنسبة للمعيدات وبدرجة عام جيد جداً .

تقدم الطلبات باسم عميد كلية الاقتصاد والإدارة ، جامعة

الملك سعود - فرع القصيم - عن طريق : ص.ب. ١٥٠٥ ،

ويزود بالملومات الاتصال على :

٠٦٣٦٤٩٦٥١ / ٠٦٣٦٤٩٦٣٥ - ٠٦٣٦٤٩٦٣٥ / ٠٦٣٦٤٩٦٣٥

تحليلات وتعليقات سياسية

ماذا وراء معركة طرابلس؟

بيروت - بدأت معركة طرابلس - ثاني المدن اللبنانية وعاصمة شمال لبنان في ١٥ سبتمبر الماضي وتبدو هذه المعركة بين الميليشيات السنية المسلحة وحلفائها الفلسطينيين من الموالين لياسر عرفات وبين الأحزاب اللبنانية الباشية والوالية لسوريا والتي يساندها الجيش السوري للرباط حول المدينة والمجاهدين في جميع أنحاء شمال لبنان.

ويوفر لدى القوات المعارضة لسوريا مجموعات السنة المسلحين ومجموعات من الفلسطينيين حوالي ٤ آلاف رجل بأسلحتهم.

وهناك لدى اللقاء الانساني الذي يسيطر على طرابلس منذ عهدهم عام ١٩٨٣ القاد من رجال الميليشيات وبشكل القوي الرئيسية المعادية لسوريا. وبشكل هذا التجمع الميليشيات الإسلامية بالمدينة ونابا (حركة التحرير) الإسلامي التي تريد تطبيق تعاليم القرآن الكريم وأمر جامعة التوحيد هو الشيخ سعيد شعبان كما أنه المتحدث باسم اللقاء الإسلامي والمدينة منقسمة الى اربعة قطاعات يحكم كل قطاع منها امر.

وانشئت حركة التوحيد في عام ١٩٨٢ بعد دمج ثلاث قطاعات من حركة لبنان العربي برئاسة عصمت مراد الذي قل في حادث اغتيال عام ١٩٨٤ وجلسه الماسج والايام برئاسة خليل عكاوي ووجد الله إخوان مسلمون) ويرأس هذه المجموعات الثلاث الشيخ شعبان الذي خرج على الجمعية الإسلامية وهي مجموعة صغيرة.

وهناك صراع قديم بين المسلمين في طرابلس ورجال الميليشيات العرب الذين يقفون الموالين لسوريا الذين يجد أفرادهم بصفة رئيسية في صناعة يعمل حسن الطويلة في شمال المدينة وتفيد التقارير ان عدد أفراد الطائفة العلوية يبلغ ٢٥ ألف شخص وهي تحوز القتال الى جانب الحزب السوري الديمقراطي هي الحزب القوي السوري الاجتماعي والوطني اللبناني الذي وتقدر قواتها حول طرابلس بنحو ٢٥٠٠ رجل وكانت للميليشيات الإسلامية قد قامت بأعماله ضد الجنين عن الساحة ولما حزنهم بصفته بطرد كبير في المدينة منذ عهد طويل كما قامت هذه الميليشيات بصفحة عدد من المقاتلين السوريين.

وتحزب الحزب القوي السوري الاجتماعي والحزب الشيعي اللبناني معركة ثار وعودة ويساندها تنظيم حزب البعث الموالي لسوريا وحزب العمل في طرابلس.

والتي يجهز قوات الأمن اللبنانية



بعد انسحابها بـ ٩ شهور شبح الولايات المتحدة لا زال يخيم علي اروقة اليونسكو

باريس - ما زال شبح الولايات المتحدة التي انسحبت من اليونسكو منذ تسعة شهور يخيم على المنظمة الكائنة شارع فونتينو بباريس - ويبدو كل شيء حتى الآن حول انسحاب الأمريكيين الذين لم يشر أحد بوجودهم قط.

بمثل هذا القدر حتى قبل انسحابهم والذين سيطروا ظلم على المؤتمر العام الذي عقد من ٨ أكتوبر الحالي وحتى ١٢ نوفمبر في صوفيا.

وهكذا فإن الدورة ١٢٢ للمجلس التنفيذي التي انعقدت من ١٢ وحتى ٢٨ سبتمبر كرست يومين من مناقشات مريرة ومستمرة لمحاولة تصفية اثار ثقيل خلفته الولايات المتحدة بعد وجود دام ٤٠ عاما. يتحملون ربع البزائية ٣٧٥ مليون دولار بالانحساب من المنظمة فجوة كبيرة في مصادر التمويل وان كان وجودهم الملحوظ ما زال يشايع البعض داخل المنظمة التي يتولى رئاستها منذ ١١ عاما احمد مختار امبو السفال والتي يعمل بها حتى الان نحو مائة من الموظفين الأمريكيين الذين بينهم ٦٦ من الكوادر بالاضافة الى بعثة مراقبين.

ونظرا لنقص الوسائل المالية فانه يتعين بالطبع الغاء ٧٠٠ وظيفة وكان نص القرار هو الموضوع

وجهة نظر امريكية تقول : الغزو السوفيتي لم ولن .. يخضع الشعب الافغانى المجاهد ؟!

واشنطن - الوكالات - على الرغم من التفوق الكبير في العتاد العسكري والقوة البشرية التي تشمل مائة وعشرين الفا من القوات السوفيتية في افغانستان فان السوفييت لم ولن يخضعوا الشعب الافغانى خامة وان تصيبهم المجاهدين الافغان على تخليص افغانستان التي عرف عنها تسكها الشديد باستقلالها من السيطرة الأجنبية ويعرض الافغان عما يقتضونه اليه من عتاد عسكري متطور.

وعلى حين يفرق المجاهدين الافغان خطط السوفييت الرامية الى تدمير سيطرتهم على افغانستان فان الحرب تواصل اوزارها على حساب حياة الشعب الافغانى الجبل وعلى صعيد العمليات العسكرية نجد انه في شهر أغسطس الماضي أنهت القوات السوفيتية في افغانستان مجزوما وبدأت مجزوما آخر فقد حاولت خسة عشر ألف جندي سوفيتي خلال فترة زادت على الشهر اخضاع مقاطعة باكليا التي تقع في الجنوب الغربي من أفغانستان - وكان القتال عنيفا - لكن أية مكاسب سوفيتية هناك قد تكون مؤقتة - والسبب في ذلك هو ان سنوات الحرب الطويلة قد سقلت قوات المجاهدين ومرضتهم على القتال في صبر وإيمان.

وهؤلاء المجاهدين يعرفون انهم يواجهون قوة متفوقة من حيث العدد والعدة فيشككون معها في قدرة نفس ولتكنهم يعمدون اليها عندما ينسحب السوفييت منها.

وفي العديد من المناطق الافغانية ، تنتهي سيطرة السوفييت عند حدود المدن وعند حلول الظلام - وحتى نظام باريك كارمال - الذي فرضه السوفييت الى مناطق المجاهدين كل يوم عن طريق الجو - في كل ليلة تنسحب هذه القوات من جديد - بقوة المقاومة لتجمل الوجود الدائم لقوات الجيش الافغانى. بأفض الشين سماء المدينة كل ليلة تنسحب ليجأت المجاهدين.

وفي العديد من المناطق الافغانية ، تنتهي سيطرة السوفييت عند حدود المدن وعند حلول الظلام - وحتى نظام باريك كارمال - الذي فرضه السوفييت الى مناطق المجاهدين كل يوم عن طريق الجو - في كل ليلة تنسحب هذه القوات من جديد - بقوة المقاومة لتجمل الوجود الدائم لقوات الجيش الافغانى. بأفض الشين سماء المدينة كل ليلة تنسحب ليجأت المجاهدين.

والرجال التسعة الذين وسلوا الى دار المحكمة القديريالية تحوّلهم للفرات المدرعة وقناسة الشرطة كانوا في السابق زعماء عسكريين يمينيين وهؤلاء يواجهون تها متفوقا تتدرج ابتداء من السرعة الى التدمير والتناهي بالاعتقال وذلك حسب الادوار التي لعبها كل منهم فيما يفسر بـ « الحرب القذرة » في الارجننتين.

وكانت تلك من المرة الاولى منذ ان اتخذت الاجراءات القلمية ضد مجرمي في شهر ابريل الماضي التي واجه فيها المتهمون مثلي الاعداء لساح التهم الموجهة اليهم.

وكان الجو التفسى داخل قاعة المحكمة مفعونا بالتوتر - وقال المدعي الفيدرالي جوليوس ستراسبيرا مثالا امام الجميع - « نحن هنا لكي نطالب بالعدالة ».

هذا وكان من بين الرجال التسعة ليجين الرأسمال السابقين جوج

نقطة تحول بالنسبة للدبلوماسية البريطانية في الشرق الاوسط

لندن - تعتبر مبادرة رئيسة الوزراء البريطانية مارجريت تاشر دعوة اثنين من اعضاء منظمة التحرير الفلسطينية لزيارة لندن في أكتوبر الحالي بمثابة تحول هام بالنسبة للدبلوماسية البريطانية في الشرق الاوسط حتى وان كانت الدوائر القريبة من رئيسة الوزراء قد حاولت في عطلة نهاية الاسبوع التقليل من شأن هذه المبادرة الصغيرة.

فقد اكدت الدوائر الرسمية البريطانية لمواجبة حملة الانتقادات التي شنتها اسرائيل والجمالية اليهودية في بريطانيا على الفور ان مارجريت تاشر لا تزال عازمة على زيارة اسرائيل خلال الشهور الاولى من عام ١٩٨٦. كما اكدت الدوائر نفسها ان رئيس الوزراء الاسرائيلي شيمون بيريز سيؤزل لندن في نهاية العام الحالي.

وكانت مارجريت تاشر قد اوضحت مؤخرا في مؤتمر صحفي عقده في ختام زيارتها للاردن ان زيارة مسؤولين فلسطينيين للندن ضمن وفد اردني لتتقن لا تعني ان بريطانيا تعتزم الاعتراف بمنظمة التحرير الفلسطينية.

وذكرت مصادر رسمية في العاصمة البريطانية انه سيتم استقبال محمد مسلم عدة حملون سابق / الضفة الغربية / الذي طرقت اسرائيل عام ١٩٨٥ وايضا غوري وهو اسبق من الاردن باعتبارهما شخصيتين مستقلتين تتعاملان من اجل السلام.

ون تستقبل رئيسة الوزراء البريطانية نفسها هذا الوفد. غير ان هذه الاحتياطات التي احاطت بها مارجريت تاشر لم تمنع تصفحها من ان تصف مبادرة مارجريت تاشر بأنها « رومان » ومحاولة كبيرة لأول مرة يتم استقبال مسئولين لمنظمة التحرير الفلسطينية في لندن لاجراء محادثات حول امكانيات السلام في الشرق الاوسط وذلك في الوقت الذي يسعى فيه الولايات المتحدة الى تحديد شروط تقابلها مع وفد اردني فلسطيني لا تضمن اعضاء مسؤولين في منظمة التحرير الفلسطينية. وقد صرح المسؤولون الامريكيون فور اعلان مارجريت تاشر عن مبادرتها بأنها تسوية بريطانية.

ومن جهة اخرى تشير الدوائر الدبلوماسية في لندن الى ان مارجريت تاشر صرحت بأنها اخضرت واشنطن بمبادرتها قبل الاعلان عنها واعربت عن امالها ان تساعد هذه المبادرة الولايات المتحدة على اتخاذ خطوات ماثلة.

وتعتقد الدوائر الدبلوماسية في لندن ان هذه المبادرة لن تؤدي الى اتصال بين مارجريت تاشر وبين واشنطن. وتشير الدوائر نفسها الى ان مسألة تفكيك الوفد الاردني الفلسطيني كانت محل مناقشات طويلة بين رئيسة الوزراء البريطانية وجورج شولتز وزير الخارجية الامريكي في السابع من يوليو الماضي في لندن.

وقد اعادت رئيسة وزراء بريطانيا مارجريت تاشر دفعة قوية لجهود الملك حسين للسلام في الشرق الاوسط وذلك قبل اقل من اسبوعين من قتال الشنتر باليريس الامريكي ورواندا وجان.

وكانت السيدة مارجريت تاشر قد اعلنت ان وزير الخارجية البريطاني السيد جيفوري هاو سوف يفتح قريبا بوفد فلسطيني اردني مشترك يضم اثنين من كبار المسؤولين بمنظمة التحرير الفلسطينية وهما محمد مسلم وايضا غوري.

وقد عبرت السيدة مارجريت تاشر عن اعتقادها ان تشدد هذه المبادرة في الولايات المتحدة حذو بريطانيا في الاجتماع بوفد اردني فلسطيني مشترك.

والجدير بالذكر ان التردد الامريكي في الاجتماع بوفد هذا الوفد ادى الى عرقلة المبادرة التي بدأها الملك حسين في العام الماضي للتوصل الى السلام مع اسرائيل.

ويعتقد العديد من المراقبين ان هذه المبادرة ستوشك تماما اذا عاد الملك حسين من زيارته لواشنطن خالي الوفاض - فقد رامن الملك حسين على التفوذ الامريكي لاجبار اسرائيل على الدخول في مباحثات سلام بطروقت مقبولة من جانب الاطراف المعنية.

ويرى هؤلاء المراقبون ان تأييد السيدة مارجريت تاشر للمبادرة واعلانها عن الموافقة على الاجتماع بوفد اردني فلسطيني قد اجل اعلان وفاة هذه المبادرة.

وعلى الرغم من ان تاشر اكدت على ان اجتماع هاو مع الوفد الفلسطيني الاردني لن يضمن الاعتراف بمنظمة التحرير الفلسطينية فان من الوكد ان هذا اللقاء سيؤدي سمة المنظمة وسيجمل من الصعب على اسرائيل وحلفائها ان تصف جميع قادتها بأنهم اراهميون.

وقد دافعت تاشر عن المسؤولين الفلسطينيين اللذان سيجتمع بها هاو في لندن في شهر أكتوبر الحالي بأنها رجلا معيان للسلام.



جنرالات « الحرب القذرة » يستمعون الى تقارير اتهامهم في المحكمة

ان احد المتهمين - وهو الادميرال ايميلو ماسيرا - عزز بالفعل اتهام الادعاء له وذلك من خلال اعتراف له من قبله للعدالة في اليوم الثاني من ايام قراءة التهم على المتهمين.

ويذكر في هذا الخصوص ان الرئيس الفرنسي السابق فاليري جيسكار ديستان كان قد بعث برسالة الى المحكمة الفيدرالية الارجنطينية ابلفها فيه بان ماسيرا اقمه في عام ١٩٧٨ بان رامين فرنسين اخفيا في الارجننتين قد ماتا - وكجزء من شهادته المكتوبة قدم جيسكار قاتلة قال بان ماسيرا كان قد اعطاه له اثناء اجتماع لهما في ذلك العام وقد ظهرت أسماء الرامين واضحة في القائمة وكانت هناك دائرة قد احاطت بكلا الاسمين وقال جيسكار بان ماسيرا قد ابلفه بأنه متأكد من ان الرامين اللذين احييت اسمهما بدوائر قد ماتا.

هذا وكان ماسيرا في شهادة له امام المحكمة في شهر ابريل الماضي قد انكر ان يكون قد سلم مثل هذه الوثيقة لجيسكار ديستان ولكنه اعترف في الاسبوع الماضي ومن خلال محاميه بان رواية الرئيس الفرنسي السابق صحيحة.

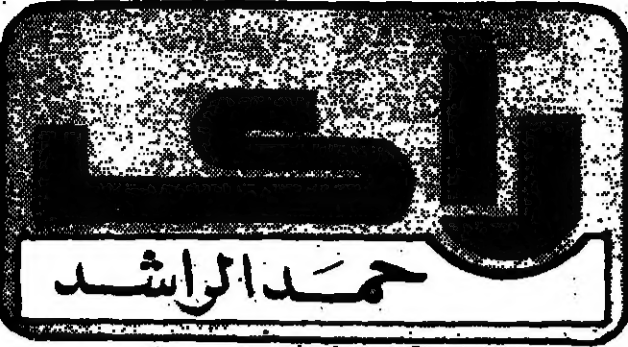
ونلاحظ انه اثناء قراءة الاتهامات على صياغهم كان المتهمون التسعة متطاشين الرؤوس ويستمرون

الاتهام بالارجننتين.

اسلوب قسري يركز على عمليات الاختطاف والتعذيب والاغتيال التي قامت بها اعدادها عمليات المغرير التي كان من المفترض انهم يكافحونها.

ومن جانبهم تسك المتهمون بالتقول بانهم لم يكن لديهم علم بارتكاب اية قطاعات ايان حكمهم - الا

هكذا منه لأصل



النظرة المفوتية

لا أدري ما هي المركبات التي يستند عليها الاتحاد الدولي لكرة القدم في نظره الفوقية وتعامله الغريب مع الاتحادات القارية وخاصة الاتحادين الآسيوي والأفريقي ..

فهر لا يقيم لها وزناً ولا يشعر تجاهها بأي احترام وأي مشكلات يواجهها ويعرضها عليه لا يتم بها من قريب أو بعيد شأنه في هذا شأن الدول الصناعية المقدمة وتعاملها مع دول العالم الثالث.

○ فالعامل من فوق ومن أسفل «النظرة» مع الاتحادين الآسيوي والأفريقي لكرة القدم أسلوب غير مسؤول وغير مهذب وليس له ما يبرره سيما إذا علمنا أن هذين الاتحادين يقدمان خدمات جليلة لتطهير اللعبة في القارتين الآسيوية والأفريقية ويبدلان جهوداً مضنية لتفادي براج الفيفا .. والألقاب مجسوة للعبة.

لقد أثبت التجارب السابقة المبررة أن الاتحاد الدولي لكرة القدم لا يعمل في قلبه ذرة حب أو احترام واحدة تجاه الكرة العربية لمواقفه في هذا المجال تفتي عن أي تعليق فلا زلت أذكر موقفه الأسلي من قضية موندوبال مدريد عندما تأمر مستغنياً وألقاها على خزائن الجزائر من التاهل للمور الثانية عبر العملية المبرحلة السخيفة التي قدمها اللان والساويين على مرأى وسميع من الفيفا الذي اكتفى بترجيحه الذار هما يعلم تكرار ذلك مستقبلاً .. بدلا من أن يتخذ موقفاً شجاعاً بعيد الحق لأصحابه.

ولا زلت أذكر محاولاته المكشوفة لفتح فئيل آسيا وأفريقيا في كأس العالم بأكثر من مقعدين رغم التطور الكبير الذي طرأ على الكرة في القارتين في الأعوام الأخيرة .. ولكنه الخوف من غزو كروي عربي لمائل الكرة العالمية .. فقد سقطت كل مبرراته الزائفة التي كان يسوقها للحيلولة دون زيادة عدد منتخبي القارتين في موندوبال المكسيك.

ولا زلت أذكر موقفه العدائي من المنتخب العراقي وأصراره العجيب على أن لا يلعب مبارياته الرسمية في تصفيات كأس العالم على أرضه بحجة عدم وجود ضمانات أمنية وهي حجة باطلة.

ولا زلت أذكر أحسنه المريب للاتحاد الآسيوي لكرة القدم وتأثيره المباشر على خطته وبرامجه وكيف نجح في إقناعه بالتقسيم الجديد في تصفيات كأس العالم عن القارة الآسيوية بحيث يضمن عدم وصول فريقين من قارة آسيا بعد تأهل الكرة العربية ويمتصها إلى الكرة الآسيوية .. فقد أحبط ثلاثة فرق عربية المراد في الأول في بطولة كأس الأمم الآسيوية الأخيرة.

وهذا النجاح وهذا الظل لكرة العربية لا يبرر الاتحاد الدولي والآسيوي .. وهل نسي موقفه السلي من الاحتجاج القانوني الذي قدمه منتخبنا للمنتخبين على نتيجة مبارياته مع الجزائر في دوري الثانية لكأس العالم للناشئين في الصين وكيف رفض الاحتجاج السعودي رغم صحة واعتمد نتيجة المباراة ملتزماً بأحكامه وحيث واجهه لا أساس لها من الصحة.

○ ○ ○

وهل نسي تجاهله التمسك بالحكم العرب وعدم إتاحة الفرصة امامهم للتحكيم في المسابقات الدولية والعالمية .. رغم تطور مستوى التحكيم في أكثر من قطر عربي ..

وأخيراً تجلعه الفصل في قضية الاتحاد السعودي النظامي على مخالفة الرابطة التي ارتكبتها الفريق الكابروني واختيار ذلك من الأمور الشكلية واعتماد نتيجة المباراة الأولى .. لا حياً إلى الكاميرون ولكن كرها في مصعبه الذي يمثل الكرة العربية فضلاً عن تأثر قراره هذا على البطلة بحيث يؤدي إلى إفشالها .. والحكم عليها بالأعدام فهو لم بدأ إعطاء اجابات صريحة ولكن ترك الأمور غامضة لشغل الخلاف بين الاتحادين الآسيوي والأفريقي ويقضي على أي تقارب بينهما.

○ ○ ○

وإذا كنا نعرف موقف الفيفا الواضح والصريح ضد الكرة العربية والكرة الآسيوية فلا يجب أن نسقط دور الاتحاد الآسيوي لكرة القدم فهو مسئول عن كل ما يجري لأنه اختار موقف المظفر السلي بضمائه مع الفيفا في كل تصرفاته .. ولو وجد الاتحاد الدولي من يقف في وجهه لا قطع نهاية الشروط ضد الكرة العربية ولكن من حسن حظه أن رجال الاتحاد الآسيوي والفيفا طامعين على أن يكونوا صامتين عينا من غضبه .. فليترك المقاعد وتصيب المكاتب الشخصية.



○ فيصل بن فهد والي جانبه داتو حزة في لقاء القمة ..



○ تسما رئيس الاتحاد الإفريقي جامع المباراة الكبرى

لا زالت فرصة

الصغير .. ضعيفة

○ يبدو أن مشاركة أحمد الصغير للأهل في مباريات القسم الأول باتت ضعيفة للغاية .. فلا يزال متأثراً بأصابته القديمة .. فضلاً عن انقطاعه عن التمارين لمدة طويلة .. ولا شك بأن تخلف أحمد الصغير عن المشاركة مع الأهل في ظروف الفريق الحالية تعد خسارة كبيرة لما يمكن أن يشكله أحد الصغير من قوة لها تأثيرها في الفريق.



○ يحيى عامر



○ عمرو

العودة .. إلى الكرة

بالاطلاع على آخر التقارير الطبية تؤكد شفاء اللاعب الأهلاوي صمدو من إصابته .. حيث بدأ يوم أمس الأول اجراء تمارين خفيفة بدون كرة تدخل في إطار العلاج الطبيعي .. ويشارك يحيى عامر زميله صمدو نفس التمارين بعد أن بدأ (الولد الشقي) يتأهل للشفاء.

مشروع كلمة

□ بكل صراحة .. فقد بدا واضحاً بأن منتخب الكاميرون لا يستأهل الفوز .. ولا حتى الاعجاب وهو بدون - ميلا - آخر - نيله - !!

المنذوق

عالم الرياضة



جمهورية الوحدة تهنئ أمير الشباب بأداءه المميز في نهائيات بطولة كرة القدم



النقطة بالنسبة .. ترضى الجبابرة .. وتضع اليد

في قلوب جماهير مكة المكرمة

الحل .. في لقاء القمة

كان أجمل ما يزين ستاد مدينة الملك فهد الرياضية يوم الجمعة الماضي تلك الروح الرياضية العالية التي سادت الجماهير الفقيرة التي شاهدت لقاء القمة بين المملكة والكاميرون والذي انتهى بانتصار النور الفخر وقد كان الحضور الجماهيري رائعاً .. وشهد الأستاذ

عزيزي جمهور الطائف أننا كثيراً ما تعرضتم له في الآونة الأخيرة من تجريح من كبرياؤكم ولكنكم يوم أمس الأول وامام الكاميرون أثبتتم وبإدليل العملي عكس ما زعموا به من أنهم باطلة حقاً لقد كنت رائعاً وأثبتت للبلاد امالة معدنك .. لك تحياتنا .. كاشو

الموافقة على مدربى احد والفوطه الرياض - السيد شبيب وافق سعادة وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب المساعد للشؤون الفنية الأستاذ إبراهيم النقي على تعاقب نادي أحد بالمنطقة الغربية مع مدرب كرة الطائرة المصري سيد شحاته حين حرب للقاء بمهنة تدريب فريق اللعبة بالنادي .. كما وافق على طلب نادي القومته بحائل مع المدرب المصري للطائرة محمود سيد الدين سليم ..



الفوز بكأس فلسطين في نهائيات بطولة كرة القدم



أداء الكرة السعودية قائد على تالكيد على الملعب

ملعب السبوة خلافاً ادارية شائكة تدور رحاها في كواليس احد الاندية الكبيرة .. الخلافات طفت على السطح وينتظر تدخل شخصية كبيرة من خارج النادي لها وزنها واحترامها لحسم الخلاف الذي فاحت رائحته !! كشاف



سالموا لنا .. ما خيبوا الآمال

الله .. بالمنتخب
الله .. باللون الخضضر
وش نرود .. وش نقول ؟
تعجز الأقلام عن وصف الخبز
○○○
رافعين الرأس
ما يعرفون الياس
اهل الفعل .. تحذوا الأهوال
سالموا لنا .. ما خيبوا الآمال
الفوز منهم .. هدية الأبطال
○○○
لعمري فن
غلبهم صعب

شعر :
أحمد عبد الله النفعي

.. في الملاعب كلهم والله نسور
نالوا الاعجاب من كل الحضور
○○○
صفق الجمهور
ردد الجمهور
عاش .. عاش المنتخب
عاشت بلادي وعاش لها الفهد
يا بلادي يومنا يوم السعد
راية العز نخنينا ونصرون العهد

٥٢٠٠-١٤٧٧ ٥١٠٠-١١٨٦ ٥٠٠-١٨١٨ ٥٠٩-٢٠٥٣

تبعث الى ادارة الجزيرة عن طريق ص. ب. ٢٢٤٠ مكة المكرمة

جدة - ادارة الشغور - الخليفة - ملاة الحرة - أمام وزارة الحج - تليفون : ٦٤٤٣٧٧ - م.ب : ١٧٣٩٨